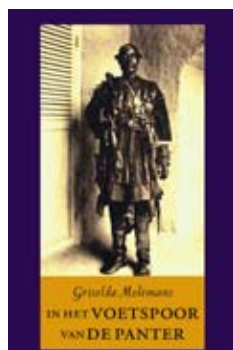


In het voetspoor van de panter

Dertig jaar lang verwondert Griselda Molemans zich over de donkere huidskleur van haar grootvader uit Indië, maar een passende verklaring kan ze niet vinden. Eind 2003 krijgt ze opeens een clue aangereikt door het Indo-Afrikaanse echtpaar Cordus-Klink, afkomstig uit de Javaanse garnizoensstad Poerworedjo. De aanwijzing heeft een verrassende zoektocht tot gevolg die vanuit het Nationaal Archief in Den Haag naar Burkina Faso, Ghana en Java voert en uiteindelijk leidt tot de ontdekking van de Afrikaanse stamvader van de familie Molemans. Op de achtergrond speelt de vergeten geschiedenis van de verkapte slavenhandel die tussen 1831 en 1872 aan de kust van Ghana plaatsvond om het Nederlands-Indisch Leger te versterken met Afrikaanse soldaten, de zogeheten belanda hitam ('zwarte Hollanders').

In de lezing *In het voetspoor van de panter*, gecompleteerd met videomontages en audio-opnames, staat deze roots-trip centraal. De ontdekking van de ware identiteit van de

stamvader van de familie heeft geleid tot de oprichting van de stichting Naaba Yambaga die kleinschalige-ontwikkelingsprojecten in Burkina Faso opzet. De gage van de lezing komt ten goede aan de bouw van de Ecole Naaba Yambaga, de lagere school ter na-gedachtenis aan 'naaba Yambaga' (de echte naam van de stamvader voordat hij van het KNIL de nieuwe naam 'Molemans' kreeg) die in de zomer van 2007 haar deuren opent.



*Griselda Molemans is van huis uit archeologe en kunsthistorica en als journalist en tv-verslaggever in Los Angeles werkzaam voor internationale media. Van haar hand verschenen *In gesprek met Jan Wouters* (1994), *Erfgenamen van Indië* (2004), *Dochters van de Archipel* (2004) en *In het voetspoor van de panter* (2005).*



Griselda Molemans is sinds 1979 werkzaam als zelfstandig journalist met als specialisaties kunst, geschiedenis, sport en entertainment. Interviews en artikelen verschenen in kranten en tijdschriften in Nederland, Brazilië, Engeland, Italië en Zwitserland. Na het voltooien van de doctoraalstudies Kunstgeschiedenis en Klassieke Archeologie aan de Vrije Universiteit van Amsterdam combineerde ze de schrijvende journalistiek met werkzaamheden als tv-presentator, commentator, verslaggever en dagvoorzitter voor non-profit- en zorgorganisaties. **Voor nadere informatie: griseldamolemans@speakersacademy.nl**

“The darkest thing about Africa has always been our ignorance of it.” (George Kimble)